

Kamusal Alanda Zamanı Durdurmak: Uğur Acil'den Terminal Kadıköy'de Yeni Bir Yerleştirme

İstanbul'un kültür, sanat, spor ve gastronomiyi bir araya getiren yeni buluşma noktası Terminal Kadıköy, şehrin en yoğun geçiş alanında dikkat çekici bir çağdaş sanat eserine ev sahipliği yapıyor. Multidisipliner sanatçı Uğur Acil tarafından hayata geçirilen, 10 metre yüksekliğindeki figüratif yerleştirme, izleyiciyi gündelik yaşamın hızla akan ritmi içinde farklı bir bakış açısına davet ediyor.

İstanbul'un en yoğun geçiş noktalarından Terminal Kadıköy, şimdi büyük ölçekli bir çağdaş sanat eserine ev sahipliği yapıyor.

Multidisipliner sanatçı Uğur Acil'in imzasını taşıyan 10 metre yüksekliğindeki figüratif yerleştirme, gündelik yaşamın koşturmacası içindeki şehir insanını belirli bir anda dondurarak ona yeni bir bakış sunuyor.

Şehirde her gün binlerce kişinin geçtiği ama çok azının "durduğu" bu alanda yükselen figür, sanki az sonra koşmaya devam edecekmiş gibi zamansız bir duraksama halinde bulunuyor. Hareketin otomatik bir tepkiye dönüştüğü, nereye ve neden koştuğumuzu unuttuğumuz günümüzde, figürün bir tür arafta asılı kalma durumu ve taşıdığı görsel canlılık, izleyiciyi gündelik hayatın içinden, tanıdık ama bir o kadar da düşsel bir varlıkla karşı karşıya getiriyor.

Zamansız Bir Duraksama

Eser, her gün binlerce kişinin aceleyle geçtiği bir alanda, insan bedenini "hareket ile durma" arasındaki anlık bir boşlukta yakalıyor. Figür, sanki bir sonraki adımını atmak üzereymiş gibi, ama bunu yapmadan önce kısa bir süreliğine "dondurulmuş" bir hâlde kalıyor. Bu duraksama, izleyiciye "Nereye ve neden koşuyoruz?" sorusunu yöneltiyor.

Tanıdık Ama Düşsel Bir Karşılaşma

Uğur Acil'in çalışması, modern şehir yaşamında hareketin otomatik bir refleks haline gelmesini sorguluyor. Figürün arafta asılı kalmış gibi görünen bedeni, hem tanıdık hem de düşsel bir varlık olarak izleyiciyle güçlü bir görsel karşılaşma kuruyor. Sanatçının işinin ölçeği ve canlılığı, kamusal alanda dikkat çekici bir "dur ve düşün" daveti sunuyor.



Terminal Kadıköy'de Sanatın Gücü

Terminal Kadıköy, bu özel yerleşime ile yalnızca gastronomi, eğlence ve sosyalleşme imkânları sunmakla kalmıyor; aynı zamanda sanatın kamusal alandaki dönüştürücü gücünü de şehir yaşamına katıyor. Bu eser, mekânın dinamik atmosferinde sanatı gündelik hayatın doğal bir parçası haline getiriyor

Terminal Kadıköy Hakkında:

Akfen'in örnek olacak bir dönüşüm hedefiyle hayata geçirdiği Terminal Kadıköy, İstanbul'un merkezinde ziyaretçilere nefes aldırان yeni bir sosyal yaşam alanı sunuyor.

Kadıköy Söğütlüçeşme'de, günde ortalama 120 bin kişinin kullandığı Marmaray, Yüksek Hızlı Tren ve Metrobüs hatlarının kesişim noktasında yer alan Terminal Kadıköy, 13 yatay ve 1 dikey sokaktan oluşan özgün yapısıyla şehrin tam kalbinde yeni bir buluşma noktası yaratıyor.

Türkiye'de bir benzeri olmayan gastronomi merkezi olma iddiasındaki Terminal Kadıköy; sokak lezzetlerinden dünya mutfaklarına, gurme şef restoranlarından yeni nesil kahvecilere ve açık organik pazara kadar geniş bir çeşitlilik sunuyor.

Mutfak Sanatları Akademisi danışmanlığında geliştirilen "7DE7", mercado konseptiyle 21 farklı lezzet noktasını bir araya getirirken, aynı zamanda dünyanın en büyük sportsbar'ını içinde barındırıyor. Paribu tarafından hayata geçirilecek 1500 kişilik sahne ve kültür sanat merkezi ise yıl boyunca farklı disiplinlerden etkinliklere ev sahipliği yapacak.

Sosyal dönüşüm ve sürdürülebilir yaşam ilkeleriyle geliştirilen Terminal Kadıköy; sanat, gastronomi ve toplumsal yaşamı bütüncül yapısıyla bir araya getirerek İstanbul'a yeni bir soluk kazandırmayı hedefliyor.

Sanatçı Hakkında:

Uğur Acil 1991 yılında Diyarbakır'da doğdu. Çalışmalarında çoğunlukla kamusal alanları bir anlatı yüzeyi olarak kullanan sanatçı, yerleştirmeler, çizimler ve çok disiplinli üretimlerle farklı projelerde yer alıyor.

Sanatsal pratiği; günlük, aylık ve yıllık gözlemlerden yola çıkarak gelişiyor. Bu süreçlerin içinde beliren imgeleri, sembolleri bir kompozisyon hâline getirerek hikâyeler inşa ediyor. Eserlerinde yaşanmışlıkların izlerini değil, yaşanmamış ve olası ihtimallerin peşine düşüyor. Bu potansiyel durumları, çoğu zaman sembollerle gizlemeyi, saklı anlamlar yaratmayı tercih ediyor.

Kamusal alanda gerçekleştirdiği işler, izleyiciyle direkt bir temas kurmayı, gündelik hayata küçük müdahalelerle yeni bakışlar kazandırmayı hedefliyor.

Eserin kurulumu, Terminal Kadıköy ve CPM İstanbul ekiplerinin teknik desteğiyle gerçekleştirilmiştir.